

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416897 6

M
1551
D86D8
VYP.2
c.1

MUSI

И. ДУНАЕВСКИЙ

НАМ

ПЕСНЯ

СТРОИТЬ

И ЖИТЬ

ПОМОГАЕТ



ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ
ДЛЯ ДЕТСКИХ
КОЛЛЕКТИВОВ
С СОПРОВОЖДЕНИЕМ
ФОРТЕПЬЯНО

М
1551
ДБ6Д8
выр. 2
с. 1
МУСИ

CR

И. ДУНАЕВСКИЙ

НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ
ДЛЯ ДЕТСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ
С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПЬЯНО

ВЫПУСК ВТОРОЙ

Составление и общая редакция
С. О. ДУНАЕВСКОГО

*Советский композитор
Москва 1959*



Композитор и музыкальный деятель, народный артист РСФСР Исаак Осипович ДУНАЕВСКИЙ родился в 1900 году в г. Лохвица Полтавской губернии. Музыкальное образование получил в Харьковской консерватории, которую окончил в 1919 году по классу скрипки. Композицией занимался у профессора С. С. Богатырева.

И. О. Дунаевский начал свой творческий путь с музыки к драматическим спектаклям. Работал композитором и дирижером в театрах Харькова, Москвы и Ленинграда. В 20 годах выступает как автор оперетт. В дальнейшем Дунаевский явился одним из создателей советской оперетты. Его лучшие произведения в этом жанре — «Золотая долина», «Дороги счастья», «Вольный ветер», «Белая акация».

С 1932 г. композитор обращается к созданию музыки для советского кино. Ему принадлежит музыка к кинофильмам «Три товарища», «Веселые ребята», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Вратарь», «Богатая невеста», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна», «Кубанские казаки», «Мы за мир», «Веселые звезды», «Крылатая защита» и др. С этими кинофильмами связаны такие известные и любимые в народе песни, как «Песня о Родине» на стихи В. Лебедева-Кумача (начальные звуки которой стали позывным сигналом центрального радиовещания), «Песня о Каховке», «Песня о веселом ветре», «Молодежная», «Спортивный марш», «Марш энтузиастов», «Урожайная», «Каким ты был», «Ой цветет калина» и многие другие. Дунаевским написано большое количество сольных и хоровых песенных произведений, завоевавших широкую популярность, многочисленные детские песни, произведения легкой инструментальной музыки и др.

И. О. Дунаевскому дважды присуждена Сталинская премия: в 1941 году за музыку к кинофильмам «Цирк» и «Волга-Волга» (премия первой степени) и в 1951 году за музыку к кинофильму «Кубанские казаки» (премия второй степени). Написанный в 1951 г. на стихи поэта М. Матусовского «Марш молодых защитников мира» удостоен премии на Третьем всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

Правительство наградило И. О. Дунаевского орденами Трудового Красного Знамени, «Красной звезды» и «Знак почета».

В 1955 г. внезапная смерть (спазм сердечных сосудов) оборвала жизнь композитора, с именем которого связана целая эпоха в истории советской песни.



МАРШ ЭНТУЗИАСТОВ

Стихи А. д'АКТИЛЯ

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

В темпе марша

Ф-п.

Хор I, II

III

f

В буд- нях ве- ли- ких

f

стро- ек, в ве- се- лом гро- хо- те, в ог- нях и

4

зво_ нах, здрав_стуй, стра_на ге_ ро_ ев, стра_на меч_

та те_лей, стра_на у_ че_ ных! Ты по сте_ ци, ты

по ле_су, ты к тро_ пи_ кам. ты к по_ лю_су лег_ла, ро_

f *mp* *f* *mp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот с русскими текстами. Фортепианная партия также имеет две системы нот, включающие аккорды и мелодические линии.

Вокальный текст: -ди- ма- я, не- о- бо- зри- ма- я, не- со- кру- ши- ма- я мо-

Припев

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот с русскими текстами. Фортепианная партия также имеет две системы нот, включающие аккорды и мелодические линии.

Вокальный текст: -я. Нам нет пре- град ни

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот с русскими текстами. Фортепианная партия также имеет две системы нот, включающие аккорды и мелодические линии.

Вокальный текст: в мо- ре, ни на су- ше; нам не страш-

6

ны ни льды, ни об ла ка.

Пла мя ду ши сво ей, зна мя стра

ны сво ей мы про не сем че рез ми

Для повторения

Для окончания

-ры и ве- ка! Нам нет пре-

Группа солистов:

mf

-град ни в мо- ре, ни на су- ше;

Нам нет пре- град на су- ше; нам

на́м не страш_ны ни льды, ни об_ла_

не страш_ны ни льды, ни об_ла_

ка. Пла мя ду_ ши сво_ ей,

ка. Пла мя ду_

зна- мя стра- ны сво- ей мы про- не-

сво- ей мы про- не- сем на- ше

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in Russian. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-сем че- рез ми- ры и ве- ка!

зна- мя че- рез ве- ка!

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves. The vocal parts continue with their lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand. The system concludes with a double bar line.

В буднях великих строек,
 В веселом грохоте, в огнях и звонах,
 Здравствуй, страна героев,
 Страна мечтателей, страна ученых!
 Ты по степи, ты по лесу,
 Ты к тропикам, ты к полюсу
 Легла, родимая,
 Необозримая,
 Несокрушимая моя.

Припев: Нам нет преград
 Ни в море, ни на суше;
 Нам не страшны
 Ни льды, ни облака.
 Пламя души своей,
 Знамя страны своей
 Мы пронесем
 Через миры и века!

Нам ли стоять на месте!
 В своих дерзаниях всегда мы правы.
 Труд наш есть дело чести,
 Есть дело доблести и подвиг славы.
 К станку ли ты склоняешься,
 В скалу ли ты врубаешься,
 Мечта прекрасная,
 Еще не ясная,
 Уже зовет тебя вперед.

Припев.

Создан наш мир на славу,
 За годы сделаны дела столетий.
 Счастье берем по праву,
 И жарко любим, и поем, как дети.
 И звезды наши алые
 Сверкают, небывалые,
 Над всеми странами,
 Над океанами
 Осуществленной мечтой.

Припев: Нам нет преград
 Ни в море, ни на суше;
 Нам не страшны
 Ни льды, ни облака.
 Пламя души своей,
 Знамя страны своей
 Мы пронесем
 Через миры и века!

МАРШ

11

Из кинофильма «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

Стихи В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

В темпе марша

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 2/4 time, marked 'ff' (fortissimo) and 'В темпе марша' (March tempo). The piano part features a rhythmic melody with triplets and a steady bass line. The vocal part enters with two staves: II (Chorus) and III. The lyrics are in Russian, with two versions: 1. (first) and 4. (fourth). The score includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'ff', and a key signature change to B major in the final system.

Пiano Introduction:

Вопев (Chorus):

II
Хор

1. Лег_ко на серд_це от пес_ни ве_се_лой, о_на ску_де_ти, сре_ди у_

4. леть и сме_ять_ся как де_ти, сре_ди у_

Вопев (Chorus):

1. _чать не да_ет ни_ког_да. И лю_бят пес_ню де_рев_ни и

4. _пор_ной борь_бы и тру_да. Ве_дь мы та_ки ми ро_ди_лись на

1. се ла, и лю-бят пес-ню боль-ши-е го-ро-да. Нам пес-ня
4. све те, что не сда-ем-ся ниг-де и ни-ког-да.

* Пес-ня жить пес-ня
стро-ить жить по-мо-га-ет, о-на, как друг, и зо-вет и ве-

нам
дет. И тот, кто с пес-ней по жиз-ни ша-га-ет, тот ни-ког-

* Только для 4-го куплета

да и ни где не про па дет.

2. Ша гай впе ред, ком со моль ско е

3. бу дем, пой мем и от

5. И ес ли враг на шу ра дость жи

2. шу ти и пой, чтоб цве ли,

3. хо лод ный свод го лу бой.

5. от нять за хо чет в бо ю,

2. пле мя, мы по ко

3. кро ем, — Ког да стра

5. ву ю 2. Шу ти и пой, чтоб у лыб ки цве ли,

3. Хо лод ный по люс и свод го лу бой. тог да мы

5. От нять за хо четвне рав ном бо ю,

ря_ ем простран_ство и вре_мя, мы мо_ло_ды_ е хо_зя_е_ва зем_на
 быть прика_жет ге_ро_ем, у нас ге_ро_ем ста_новит_ся лю_нес_ню спо_ем бо_е_

-ли. бой! Пес_ня жить
 Нам песня стро_ить и жить по мо_га_ет, с_на, как

пес_ня нам и тот, кто с пес_ней по жиз_ни ша_друг, и зо_вет и ве_дет.

га- ет, тот ни- ког- да и ни-где не про- па- дет. 3. Мы все до-

4. Мы мо жем

Заклучение

грудь- ю мы за стра-
-ву- ю и вста- нем грудь- ю за Ро- ди- ну сво-

ну
-ю.

пес- ня жить нам по- мо-
по- мо-

ff

га-ет, нам и тот, кто unis.

с песней по жизни ша-га-ет, тот ни-когда и ни-где не про-па-дет.

Легко на сердце от песни веселой,
Она скучать не дает никогда.
И любят песню деревни и села,
И любят песню большие города.

Припев: Нам песня строить и жить помогает,
Она, как друг, и зовет и ведет.
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет.

Шагай вперед, комсомольское племя,
Шути и пой, чтоб улыбки цвели,
Мы покоряем пространство и время,
Мы — молодые хозяева земли.

Припев.

Мы все добудем, пойдем и откроем, —
Холодный полюс и свод голубой.
Когда страна быть прикажет героем,
У нас героем становится любой!

Припев.

Мы можем петь и смеяться, как дети,
Среди упорной борьбы и труда.
Ведь мы такими родились на свете,
Что не сдаемся нигде и никогда.

Припев.

И если враг нашу радость живую
Отнять захочет в неравном бою,
Тогда мы песню споем боевую
И встанем грудью за Родину свою.

Припев: Нам песня строить и жить помогает,
Она, как друг, и зовет и ведет.
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет.

КОЛЕСА, БЕГИТЕ

Стихи В. ВОЛЖЕНИНА

Оживленно

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Chorus vocal entry. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Сквозь ле са, лу_". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a continuous eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal line with lyrics: "га и ни_ вы в ро_ ко_ те ко_ лес, раз_ ме_". The melody is simple and rhythmic, matching the piano accompaniment.

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the eighth-note melody and bass line.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment is written for the right and left hands.

Вокзал.
 _тав се-ду-ю гри-ву, мчит-ся мощ-ный па-ро-
 _тав разме-тав се-ду-ю гри-ву,

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system.

Вокзал.
 Пе-ре-гон за пе-ре-го-ном --

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the second system.

ки-ло-мет-ры от-ста-ют. У бе-

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет три строки нот с текстом: «_га_ я под ва_ го ны, рель_ сы пе_ сен_ ку по_». Фортепиано играет аккомпанемент с шестнадцатыми и тридцатыми нотами.

Припев:

Музыкальный фрагмент — начало припева. Вокальная партия имеет две строки нот с текстом: «_ют. Ко_ ле_ са, бе_ ги_ те, ко_». Фортепиано играет аккомпанемент с шестнадцатыми и тридцатыми нотами.

Музыкальный фрагмент — продолжение припева. Вокальная партия имеет две строки нот с текстом: «_ле_ са, спе_ ши_ те, ко_ ле_ са, го_ ря_ че_ е». Фортепиано играет аккомпанемент с шестнадцатыми и тридцатыми нотами.

Музыкальный фрагмент — продолжение припева. Вокальная партия имеет две строки нот с текстом: «_ле_ са, спе_ ши_ те, ко_ ле_ са, го_ ря_ че_ е». Фортепиано играет аккомпанемент с шестнадцатыми и тридцатыми нотами.

vre_ мя не ждет! До_ ро_ гой сталь_но_ ю, род_

-но_ юстра но_ ю не си_ те, не си_ те впе_ ред!

Ко_ ле_ са, бе_ ги_ те,
ле са, ко_ ле_ са, бе_ ги_ те, бе_ ги_ те, ко_

ко_ ле_ са, спе_ ши_ те
ле са, ко_ ле_ са, спе_ ши_ те; спе_ ши_ те до_

до_ ро_ гой сталь_ но_ ю, не_
ро гой, до_ ро_ гой сталь_ но_ ю,

си те, не_ си_ те впе_ ред! все впе_ ред!

Сквозь леса, луга и нивы
 В рокоте колес,
 Разметав седую гриву,
 Мчится мощный паровоз.
 Перегон за перегоном
 Километры отстают.
 Убегая под вагоны,
 Рельсы песенку поют.

Припев: Колеса, бегите, колеса, спешите,
 Колеса, горячее время не ждет.
 Дорогой стальной, родною страной
 Несите, несите вперед!

Край любимый, край прекрасный,
 Ширь родных полей
 Прославляет светлый разум
 Славной Родины моей.
 И под мирный стук колесный,
 Глядя весело вперед,
 Машинист орденосный
 Тихо песенку поет.

Припев: Колеса, бегите, колеса, спешите,
 Колеса, горячее время не ждет!
 Дорогой стальной, родною страной
 Несите, несите вперед!

МАРШ ЮНЫХ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Стихи С. АЛЫМОВА

Темп марша

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *f* (forte) in 2/4 time. The melody is in G major, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. The vocal melody enters in the second system with the lyrics 'На_ ша пес_ ня мо_ ло_ да_ я, лей_ ся'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system contains the lyrics 'звон_ ко, не смол_ кай. На_ ша ю_ ность зо_ ло_'. The piano accompaniment remains consistent throughout. The score is written on three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

f

На_ ша пес_ ня мо_ ло_ да_ я, лей_ ся

звон_ ко, не смол_ кай. На_ ша ю_ ность зо_ ло_

та_ я, всех за_ до_ ром у_вле_ кай. Край род_

-ной, мы в од_ ной тру_ до_ вой семь_ е всег_

-да! Ведь по_ бед в жи_ зни нет без у_

пор_ ства и тру_ да! *ff* Так сме_ лей впе_ред по_

f

8_! 8_!

И. зу_

гля_ ды_ вай, ве_ се_ лей при_ пев под_ хва_ ты_ вай!

чай лю_ би_ мый труд!

лю_ би_ мый труд! Впе_ ре_ ди у_ спе_ хи

27

Для повторения

Для окончания

ждут!

ждут!

1. Наша песня молодая,
Лейся звонко, не смолкай.
Наша юность золотая,
Всех задором увлекай.

Край родной,
Мы в одной
Трудовой семье всегда!
Ведь побед
В жизни нет
Без упорства и труда!

Так смелей вперед поглядывай,
Веселей припев подхватывай!

Припев: Изучай любимый труд!
Впереди успехи ждут!

2. По дороге нашей детской
Паровозики бегут.
Нас на транспорте советском
«Юной сменой» зовут.

И для нас
Будет час —
Семафор откроют нам,
Долгий путь
Там и тут,
По лесам, полям, горам.

Увлекут пути железные,
Потекут часы чудесные.

Припев.

3. Мы счастливей всех на свете;
Хорошо в краю родном.
Нашей Родине ответим
Прилежаньем и трудом.

Край родной,
Мы в одной
Трудовой семье всегда!
Ведь побед в жизни нет
Без упорства и труда.

Милый край — страна советская,
Запевай, команда детская!

Припев: Изучай любимый труд!
Впереди успехи ждут!

МАРШ ЮННАТОВ

Стихи М. МАТУСОВСКОГО

Темп бодрого марша

До_ че_ го ин_ те_ рес_ но, ре_ бя_ та, с ко_ тел_

_ком и меш_ком за спи_ ной нам ша_ гать отза_ ри_ до за_

ка та по до_ ро_ гам Отчи_з_ ны род_ ной! Слов_но

кни_ га откры_ та боль_ ша_ я — пе_ ред на_ ми родны_ е кра_

я, и чй_ тать э_ ту кни_ гу, меч_ та_ я, до_ че_

Припев
го ин те_ рес_ но, дру_ зья! Мы и_ дем, как сле_ до_

пы_ ты, все пу_ ти для нас от_ кры_ ты, все до_ ро_ ги нам видны. Мы юн_

Для повторения

-на- ты, мы счаст- ли- вы е ре- бя та на- шей сол- неч- ной стра-

-ны.

Для окончания

Хо- ро- // сол- неч- ной стра- ны.

1. До чего интересно, ребята,
С котелком и мешком за спиной
Нам шагать от зари до заката
По дорогам Отчизны родной!
Словно книга открыта большая —
Перед нами родные края,
И читать эту книгу, мечтая,
До чего интересно, друзья!

Припев: Мы идем, как следопыты,
Все пути для нас открыты,
Все дороги нам видны.
Мы юннаты, мы счастливые ребята
Нашей солнечной страны.

2. Хорошо ночевать нам в палатке,
Через лес проходить напрямик,
Знать до тонкости птичьей повадки,
Понимать их веселый язык.
Нас приветствуют звонкие птицы,
Шум листвы и журчанье ручья.
Так шагать по земле и учиться
До чего интересно, друзья!

Припев.

3. Если очень стараться, ребята,
Если очень хотеть и мечтать,
Мы из школьных кружковцев-юннатов
Можем завтра учеными стать.
Подчинить человеку природу,
Чтоб земля расцветала твоя,
И трудиться на благо народа
До чего интересно, друзья.

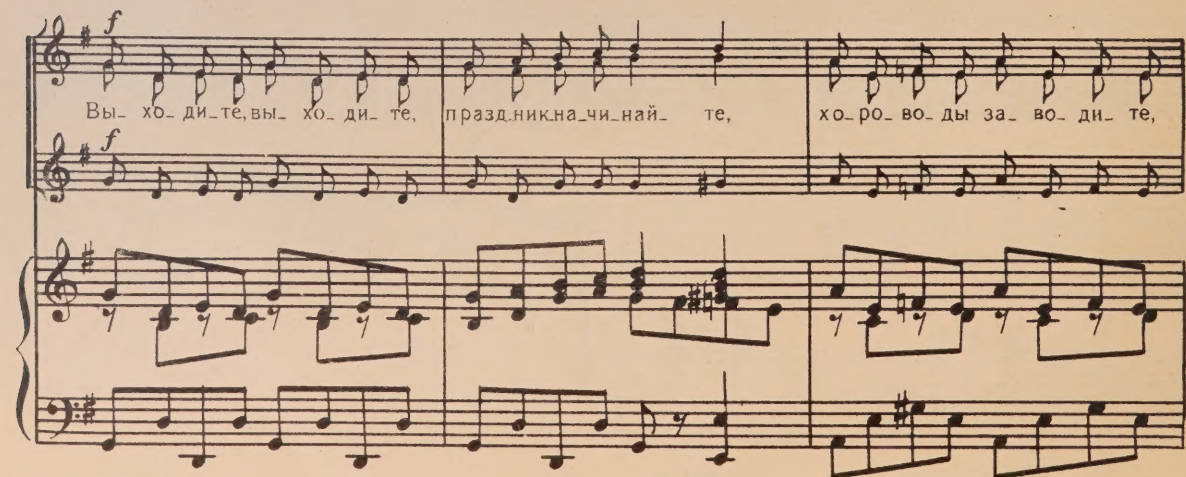
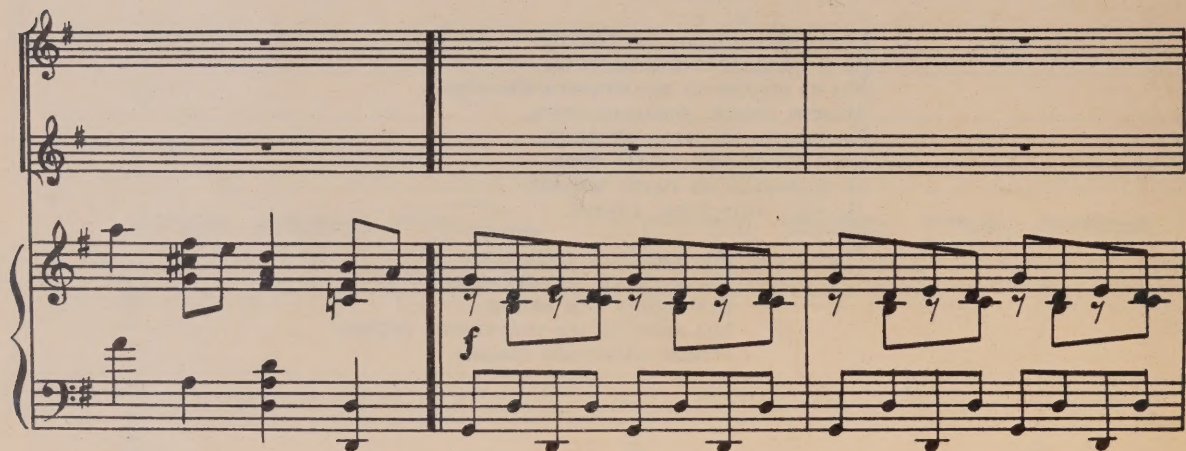
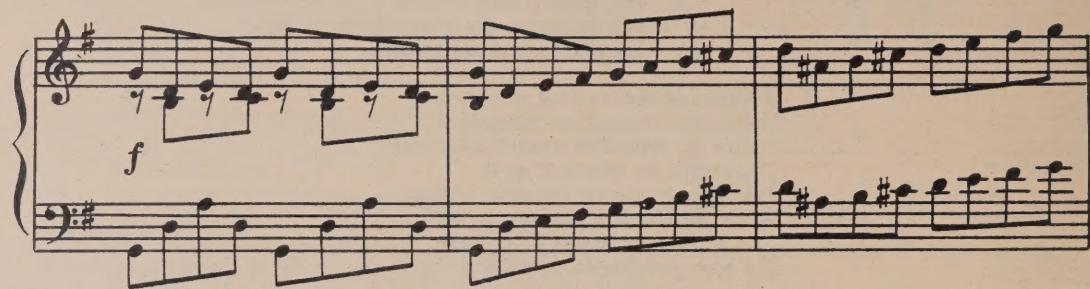
Припев: Мы идем, как следопыты,
Все пути для нас открыты,
Все дороги нам видны.
Мы юннаты, мы счастливые ребята
Нашей солнечной страны.

ПРАЗДНИК

(ПИОНЕРСКАЯ)

Стихи Н. ГЕРНЕТ

Быстро и весело



пес_ню за_пе_вай_те. Чтоб ог_ни свер_ка_ли, что_бы все пля_са_ли.

Чтоб нам ог_ни свер_ка_ли, что бдружно все пля_са_ли.

смех наш зве_нел кру_гом. С пес_ней бо_е_во_ю.

Мы спес_ней бо_е_во_ю

f

с пляс_кой ог_не_во_ю дружно, лег_ко жи_вем.

Мы спляс_кой ог_не_во_ю Что бы

p

с на_ ми пес_ ню за_ пе_ ли

с на_ ми за_ пе_ ли и сос_ ны и

cresc. poco a poco

е_ ли, чтоб ве_ тер под_ хва_ тил наш

е_ ли,

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

ра_ дост_ ный мо_ тив. Так звон_ че, лес_ ня, лей_ ся.

ff

ff

ff

серд- це, ча-ще бей- ся, ра- дость, зве- ни кру- гом!

С пес- ней бо-е- во- ю, с пляс- кой ог-не-во- ю воль-но, чу- дес-но жи-
Мы с пес-ней бо-е- во- ю, мы с пляс-кой ог-не-во- ю

-вем мы

Год за го-дом бы-стро мчит-ся все свет-лей и кра-ше, Сча-стье в две-ри-кам сту-чит-ся,

здрав-ствуй, сча-стье на-ше! Пусть ог-ни свер-ка-ют, шут-ки не смол-ка-ют,
Пусть нам ог-ни свер-ка-ют, и шут-ки не смол-ка-ют,

ра-дость и смех кру-гом. С пес-ней бо-е-во-ю,
Мы пес-ней бо-е-во-ю.

с пляс- кой ог-не-во- ю дружно, лег-ко жи- вем.

Каж-дый

p

день чу- дес- ней, при- воль- ней пес- ни, пре-

день все чу- дес- ней, при- воль- ней все пес- ни,

crescendo poco a poco

крас-не- е зем- ля ро- ди- ма- я мо- я.

cresc. poco a poco

ff

Так

ff

cresc. poco a poco

звон_ че, пес_ня, лей_ся, серд_ це, ча_ще бей_ся, ра_ дость, зве_ ни кру_

ff

гом! С пес_ ней бо_ е_ во_ ю, с пляс_ кой ог_не во_ ю

Мы с пес_ней бо_ е_ во_ ю. мы с пляс_кой ог_не во_ ю

воль_ но, чу_ дес_ но и друж_

cresc.

cresc.

cresc.

но жи- вем, жи-

вем, жи- вем,

мы чу- дес- но жи- вем!

ff

Выходите, выходите,
Праздник начинайте,
Хороводы заводите,
Песню запевайте.

Чтоб огни сверкали,
Чтобы все плясали,
Смех наш звенел кругом.
С песней боевою,
С пляской огневою
Дружно, легко живем.

Чтобы с нами запели
И сосны и ели,
Чтоб ветер подхватил
Наш радостный мотив.

(Так) звонче, песня, лейся,
Сердце, чаще бейся,
Радость, звени кругом!
С песней боевою,
С пляской огневою
Вольно, чудесно живем (мы).

Выходите, выходите,
Музыканты наши,
Солнце песней разбудите,
Пусть оно заплещет.

Чтоб огни сверкали,
Чтобы все плясали,
Смех наш звенел кругом.
С песней боевою,
С пляской огневою
Дружно, легко живем.

Песня звонче несется,
Луна улыбнется
И вдруг по облакам
Сбежит на землю к нам.

(Так) звонче, песня, лейся,
Сердце, чаще бейся,
Радость, звени кругом!
С песней боевою,
С пляской огневою
Вольно, чудесно живем (мы).

Год за годом быстро мчится
Все светлей и краше.
Счастье в двери к нам стучится,
Здравствуй, счастье наше!

Пусть огни сверкают,
Шутки не смолкают,
Радость и смех кругом.
С песней боевою,
С пляской огневою
Дружно, легко живем.

Каждый день все чудесней,
Привольней все песни,
Прекраснее земля
Родимая моя.

(Так) звонче, песня, лейся,
Сердце, чаще бейся,
Радость, звени кругом!
С песней боевою,
С пляской огневою
Вольно, чудесно живем.

ГОРНЫ ИГРАЮТ

(ПИОНЕРСКИЙ МАРШ-ПЕСНЯ)

Стихи Л. НЕКРАСОВОЙ

Темп бодрого марша

Пение

Гор_ ны иг_ра_ ют!

Гор_ ны иг_ра_ ют! От_ дан гор_ни_ стам при_

каз! Так пи о_не_ ры

с 944 к

ле_ то встре_ ча_ ют, — празд_ ник все ле_ то у

нас! Вы_ хо_ ди сме_ лей на про_

стор по ей, пи_ о_ нер_ ский ве_ се_ лый от_

ряд! Вы со_ ко в го_ рах и в гу_

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими словами. Фортепианная партия включает правую и левую руки.

Вокальные ноты: *стых ле- сах на- ши пес- ни се- год- ня зве-*

f Припев

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими словами. Фортепианная партия включает правую и левую руки. Динамик *ff* и динамик *f*.

Вокальные ноты: *- нят! Крас- ный флаг под- нял-*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими словами. Фортепианная партия включает правую и левую руки.

Вокальные ноты: *- ся пря- мо к солн- цу, под не- бе-*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими словами. Фортепианная партия включает правую и левую руки.

Вокальные ноты: *- са. Здрав- ствуй, лес, здрав- ствуй,*

пляж, здрав_ ствуй, ла_ герь лю_ би_ мый

Для повторения

наш!

ff

Для окончания

наш!

Крас_

ный

флаг

под_

нял_

ff

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «ся» на второй линии, за ней следуют ноты, соответствующие словам «пря-мо к солн-цу, под не-бе-». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. Правая рука играет аккорды и шестнадцатые ноты, левая — ритмическую основу с восьмыми и шестнадцатыми нотами.

—ся пря- мо к солн- цу, под не- бе-

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия содержит слова «-са. Здрав- ствуй, лес, здрав- ствуй,». Фортепианное сопровождение сохраняет ритмический рисунок, с акцентами на аккордах в правой руке.

—са. Здрав- ствуй, лес, здрав- ствуй,

Завершение музыкального фрагмента. Вокальная партия заканчивается словами «пляж, здрав- ствуй, ла- герь люб-и- мый наш!». Музыка завершается двойной чертой. Фортепианное сопровождение завершает фразу с аккордами и шестнадцатыми нотами.

пляж, здрав- ствуй, ла- герь люб-и- мый наш!

Горны играют! Горны играют!
 Отдан горнистам приказ!
 Так пионеры лето встречают, —
 Праздник все лето у нас!
 Выходи смелей
 На простор полей,
 Пионерский веселый отряд!
 Высоко в горах
 И в густых лесах
 Наши песни сегодня звенят!

Припев: Красный флаг поднялся
 Прямо к солнцу, под небеса.
 Здравствуй, лес, здравствуй, пляж,
 Здравствуй, лагерь любимый наш!

Горны играют! Горны играют!
 К дальним походам зовут.
 Карты на выбор нам предлагают
 Самый чудесный маршрут.
 Мы пойдем пешком
 С вещевым мешком,
 Мы в лесу будем спать у костра,
 И разбудят нас
 Птицы в ранний час,
 Вместе с ними вставать нам пора!

Припев.

Горны играют! Горны играют!
 Эхо гуляет в лесах,
 Сосны и ели нас охраняют,
 Будто стоят на часах.
 Целый день жара,
 И пришла пора
 Нашим горнам повсюду играть.
 Чтобы был у нас
 Новых сил запас,
 Хорошо мы должны отдыхать!

Припев: Красный флаг поднялся
 Прямо к солнцу, под небеса.
 Здравствуй, лес, здравствуй, пляж,
 Здравствуй, лагерь любимый наш!

ВНИМАНИЕ! НА СТАРТ!

Стихи М. ЛЬВОВСКОГО

Бодро. Весело. Темп быстрого марша

The musical score is written for a piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, key of D major, marked *f*. The piano part consists of a series of chords and moving lines in both hands. The vocal part enters with a chorus of three voices (I, II, III) in a homophonic setting. The lyrics are in Russian and describe a winter scene. The piano accompaniment continues throughout, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

Хор
I, II *mf*
III *mf*

Ес_ли зим_ний, ес_ли
зим_ний, зим_ний крен_нет хо_ло_док, мы на

си_ ний, мы на си_ ний от_прав_ля_ем_ ся ка_

ток. Мы те_ бя всег_да встре_ча_ем ра_ дост_но, мо_

-роз наш мно_ го_ гра_ дус_ ный... И

смот_ рят сот_ ни глаз на каж_ до_ го из нас, лишь раз_

Припев
даст_ ся зна_ ко_ мый нам сви_ сток. Вни_

ма ни_ е! На старт! Нас до_ рож_ ка зо_ вет бе_ го_

ва я. Вни_ ма_ ни_е! На старт! Пусть вдо_

гон ку нам ве_ тер ле_ тит. Вни_ ма_ ни_ е! На

старт! Кто в спор_ тив_ ных бо_ ях по_ беж_ да_ ет, тот всег_

да и вез_де, и в у- пор- ном тру- де, и в су-

ро- вой борь_бе, по- бе- дит!

Для повторения *mf* Если

Для окончания

Если зимний,
 Если зимний.
 Зимний крепнет холодок,
 Мы на синий,
 Мы на синий,
 Отправляемся каток.
 Мы тебя всегда встречаем радостно,
 Мороз наш многоградусный...
 И смотрят сотни глаз
 На каждого из нас,
 Лишь раздастся знакомый нам свисток.

Припев: Внимание! На старт!
 Нас дорожка зовет беговая.
 Внимание! На старт!
 Пусть вдогонку нам ветер летит.
 Внимание! На старт!
 Кто в спортивных боях побеждает,
 Тот всегда и везде,
 И в упорном труде,
 И в суровой борьбе
 Победит!

Если жаркий,
 Если жаркий,
 Жаркий выдался денек,
 На байдарке,
 На байдарке
 По реке наш путь далек.
 Ждут нас всех широкие, зеленые
 Просторы стадионные,
 Где смотрят сотни глаз
 На каждого из нас,
 Лишь раздастся знакомый нам свисток.

Припев: Внимание! На старт!
 Нас дорожка зовет беговая.
 Внимание! На старт!
 Пусть вдогонку нам ветер летит.
 Внимание! На старт!
 Кто в спортивных боях побеждает,
 Тот всегда и везде,
 И в упорном труде,
 И в суровой борьбе
 Победит!

ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Стихи М. МАТУСОВСКОГО

Темп вальса

mf

p

с 944 к

Дав_ но, дру_ зья ве_ се_ лы_ е, про_
зву_ ки валь_ са плав_ ны_ е я

p

сти лись мы со шко_ ло_ ю. но каж_ дый год мы
вспом_ нил го_ ды слав_ ны_ е, зна_ ко_ мы_ е и

в свой при_ хо_ дим класс.
ми_ лы_ е кра_ я,

В са ду бе рез ки с кле на
те бя с се ды ми, пряд ка

_ми, встре ча ют нас пок ло на ми, и
_ми над на ши ми тет рад ка ми, у

школь ный вальс о пять зву чит для нас
_чи тель ни ца ста ра я мо я

Сю_ да_ мы_ ре_ бя_
Пром_ ча_ лись_ зи_ мы

III *f*

f

тиш ка_ ми_ с пе_ на_ ла_ ми_ и_ книж_ ка_
с вес_ на_ ми_ дав_ но_ мы_ ста_ ли_ взрос_ лы_

mf

ми вхо- ди- ли и са- ди- лись по- ря- дам.
 -ми, но пом- ним на- ши школь- ны- е день- ки.

mf

p

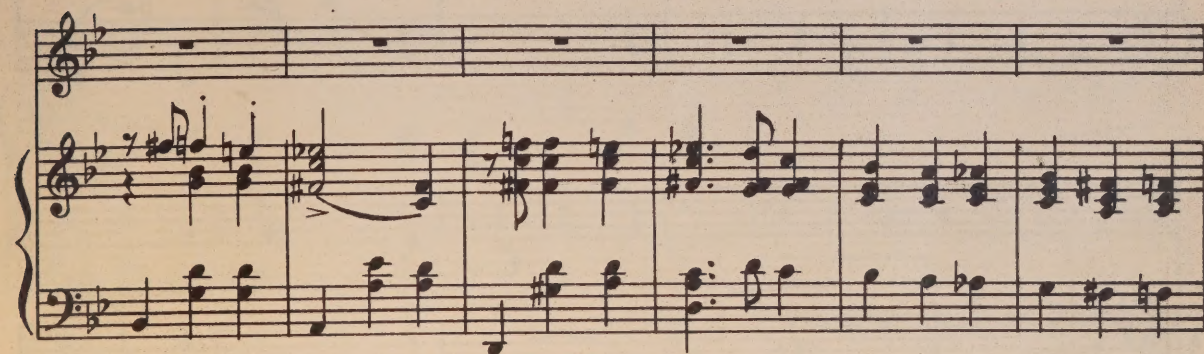
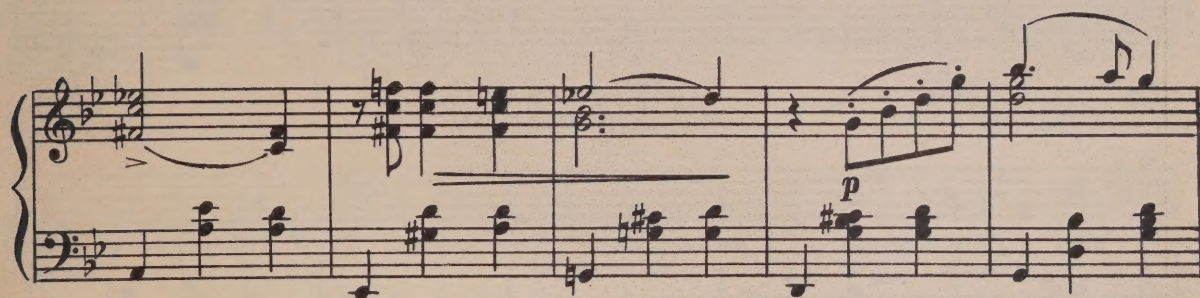
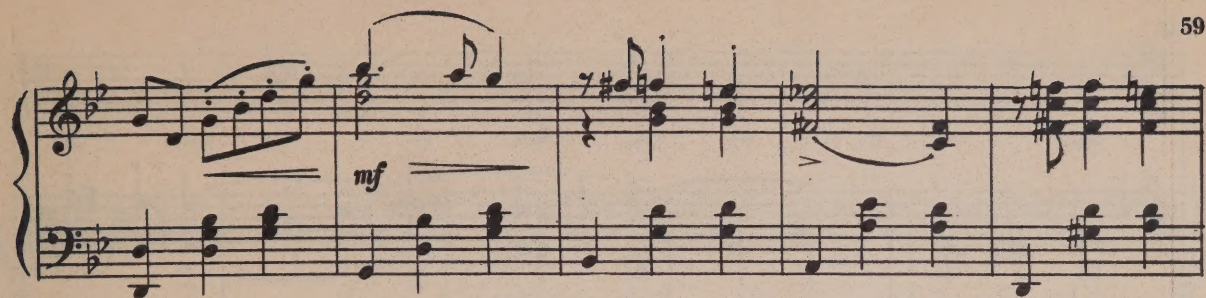
Здесь де- сять клас- сов прой- де-
 Ле- тят пу- тя- ми звезд- ны-

p

8

но, и здесь мы сло- во «Ро- ди- на» впер- вы е
ми, плы- вут мо- ря- ми гроз- ны- ми лю- би- мы-

про- чи- та- ли по скла- дам.
е тво- и у- че- ни- ки.



1. Соло 2. Хор

Под Но где бы ни бы ва ли

мы, те_ бя не за_ бы_ ва_ ли мы, как

мать не за_ бы_ ва_ ют сы_ но_ вья.

Соло
Ты — ю_ ность на_ ша

Замедляя
веч_ на_ я, про_ ста_ я и сер_ деч_ на_

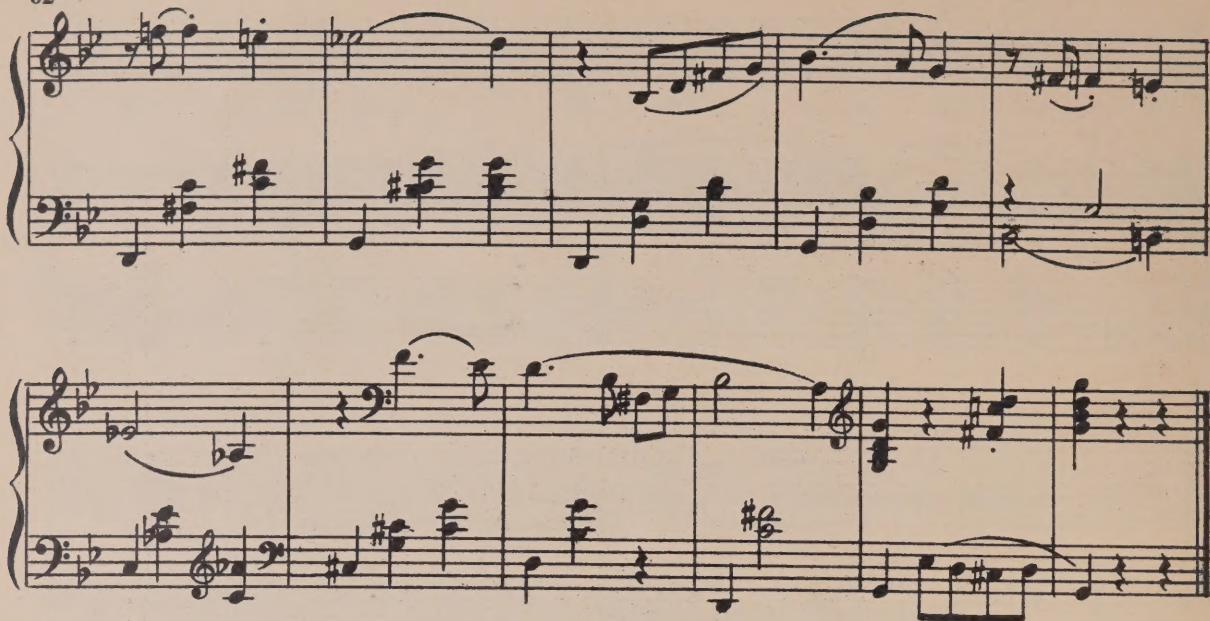
Хор

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: _я у_ чи_ тель_ ни_ ца пер_ ва_. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: -я мо_ я_. The piano accompaniment continues with similar complex textures, including many beamed sixteenth notes and sustained chords.

Third system of the musical score. The piano accompaniment becomes more active with rapid sixteenth-note passages in both hands. The vocal line has a final melodic phrase ending with a fermata.

Fourth system of the musical score. The vocal line is absent, replaced by a piano introduction marked with a forte 'f' dynamic. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, with a key signature change to one flat in the final measure.



Давно, друзья веселые,
 Простились мы со школою,
 Но каждый год мы в свой приходим класс.
 В саду березки с кленами
 Встречают нас поклонами,
 И школьный вальс опять звучит для нас.

Сюда мы ребятишками
 С пеналами и книжками
 Входили и садились по рядам.
 Здесь десять классов пройдено,
 И здесь мы слово «Родина»
 Впервые прочитали по складам.

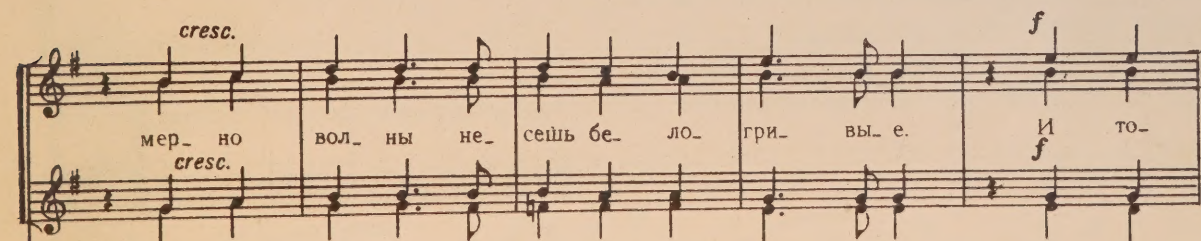
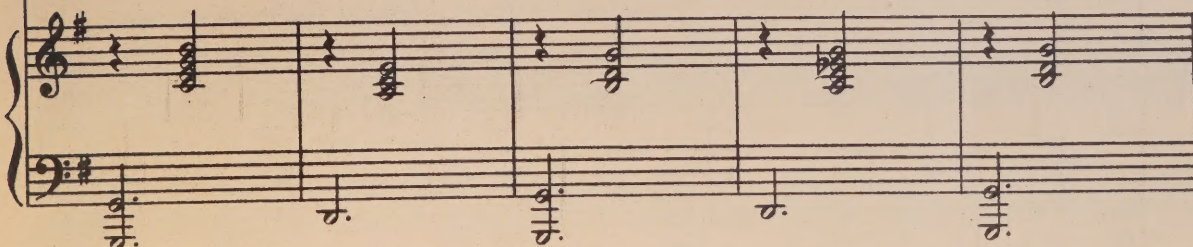
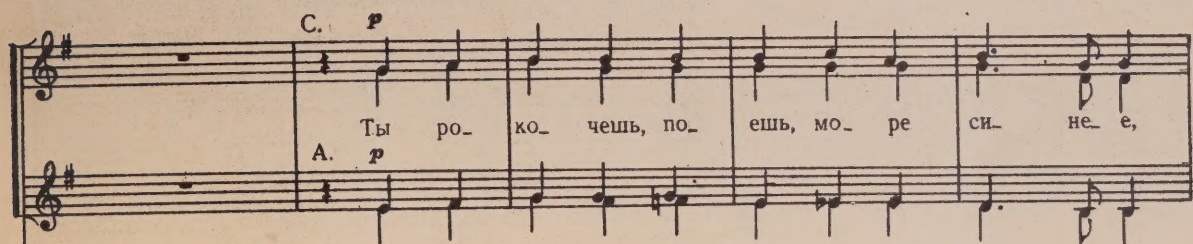
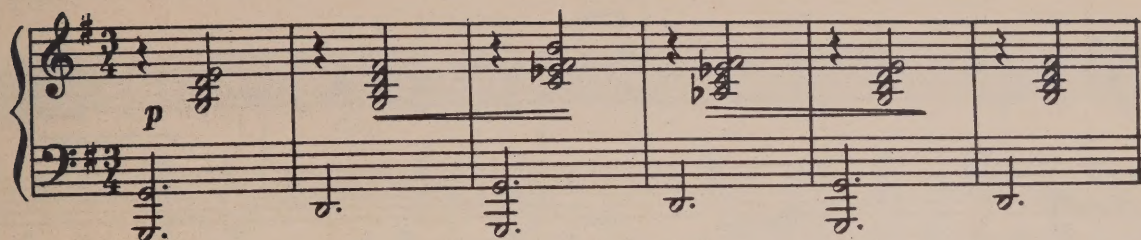
Под звуки вальса плавные
 Я вспомнил годы славные,
 Знакомые и милые края,
 Тебя, с седыми прядками,
 Над нашими тетрадками,
 Учительница старая моя.

Промчались зимы с веснами,
 Давно мы стали взрослыми,
 Но помним наши школьные деньки.
 Летят путями звездными,
 Плывут морями грозными
 Любимые твои ученики.

Но где бы ни бывали мы,
 Тебя не забывали мы,
 Как мать не забывают сыновья.
 Ты — юность наша вечная,
 Простая и сердечная
 Учительница первая моя.

Стихи В. ЛИФШИЦА

Спокойно. Плавно



ten.

му, кто слы- хал твой мо- гу- чий при- бой, не за-

быть, не рас-стать-ся с то- бой.

cresc. e molto accelerando

cresc. e molto accelerando

Соло *mf*

То ты мир_ но ле_ жишь в ти_ хой

га_ ва_ ни,

(Закрытым ртом)

p

(Закрытым ртом)

66

f

то ты гнев_но шу_мишь в даль_нем

f

И то- му, кто ви- дал

кто ви-

f

ff

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The vocal melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half). The lyrics are "И то- му, кто ви- дал". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays sustained chords: G4 (half), A4 (half), Bb4 (half), A4 (half), G4 (half), F4 (half). The left hand plays a descending eighth-note scale: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Лун- ный след за кор- мой

-дал лун- ный

p rit. *pp*

rit.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half). The lyrics are "Лун- ный след за кор- мой". The piano accompaniment continues with sustained chords in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo).

Один *meno mosso**rit.*

Не за_ быть.

не рас_ стать_ ся с то_

след

*meno mosso**rit.*

Tempo 1

_бой.

Tempo I

*rit.**Meno mosso**f**f**pp*

f

В те- су- ро- вы- е дни, в дни мо- роз- ны- е

за- свер- ка- ли ог- ни, зал- пы гроз- ны- е.

ff

А то- му, кто хоть . раз шел за Ро- ди- ну в бой, не за-

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя часть) имеет следующие текстовые вставки: «_быть, не рас- стать_ ся с то- бой. А то- му, кто хоть». Фортепианная партия (нижняя часть) содержит аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу. Динамический знак *pp* (пианиссимо) встречается в фортепианной партии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя часть) имеет следующие текстовые вставки: «раз шел за Ро- ди- ну в бой, не за- быть. не рас-». Фортепианная партия (нижняя часть) содержит аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу. Динамический знак *pp* (пианиссимо) встречается в фортепианной партии. Темповый знак *rit* (ритарданто) встречается в фортепианной партии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя часть) имеет следующие текстовые вставки: «_стать_ ся с то- бой.». Фортепианная партия (нижняя часть) содержит аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу. Динамический знак *pp* (пианиссимо) встречается в фортепианной партии. Темповые знаки *a tempo* (аль темпо) и *poco rit.* (поко ритарданто) встречаются в фортепианной партии. Замечание «(Закрытым ртом)» встречается в вокальной партии.



Ты рокочешь, поешь,
 Море синее,
 Мерно волны несешь
 Белогривые.
 И тому, кто слышал твой могучий прибой,
 Не забыть, не расстаться с тобой.

То ты мирно лежишь
 В тихой гавани,
 То ты гневно шумишь
 В дальнем плаванье.
 И тому, кто видал лунный след за кормой,
 Не забыть, не расстаться с тобой.

В те суровые дни,
 В дни морозные
 Засверкали огни,
 Залпы грозные.
 А тому, кто хоть раз шел за Родину в бой,
 Не забыть, не расстаться с тобой.

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Марш энтузиастов.</i> Стихи А. д'Актиля	3
2. <i>Марш из кинофильма «Веселые ребята».</i> Стихи В. Лебедева-Кумача	11
3. <i>Колеса, бегите.</i> Стихи В. Волженина	18
4. <i>Марш юных железнодорожников.</i> Стихи С. Алымова	24
5. <i>Марш юннатов.</i> Стихи М. Матусовского	28
6. <i>Праздник.</i> Стихи Н. Гернет	32
7. <i>Горны играют.</i> Стихи Л. Некрасовой	41
8. <i>Внимание! На старт!</i> Стихи М. Львовского	47
9. <i>Школьный вальс.</i> Стихи М. Матусовского	53
10. <i>Море.</i> Стихи В. Лифшица	63

ИСААК ОСИПОВИЧ ДУНАЕВСКИЙ

„НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ“

Изд. № 944

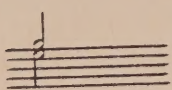
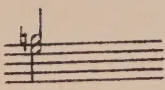
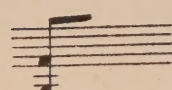
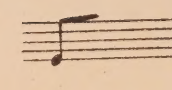
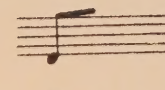
Редактор З. Дунаевский Лит. редактор И. Супинская Художник В. Левинсон Техн. редактор Л. Курасова
Корректор И. Фельдман

Ш-02378. Сдано в произв. 30 IX-58 г. Подп. к печати 11/II-59 г. Формат бумаги 60х92¹/₈. Бум. л. 4,5. Печ. л. 9+1 вклейка
(условных) уч.-изд. л. 9. Тираж 8000. Заказ № 189

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор“, Лиговский пр., 94

202

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Страница	Строка	Такт	НАПЕЧАТАНО	СЛЕДУЕТ
9	9	2		
14	11	1		
15	12	2		
21	5	1		
22	3	2		
22	4	2		
67	4	1		

